

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**



**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

## Syllabus for TYBA

(June 2020 Onwards)

**Program: TYBA**

**Semester : 5 / Paper : IV**

**Course : History of Hindi Literature  
(हिन्दी साहित्य का इतिहास) Part A**

Course Code	Paper Title	Credit
AHNL501	हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)	04

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

1. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

i) Name of the Programme	: T.Y.B.A. Hindi Paper IV
ii) Course Code	: <b>AHNL501</b> हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)
iii) Course Title	: Part A
iv) Semester wise Course Contents	: Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	: Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:
No. of Credits per Semester	: 04
vii) No. of lectures per Unit	: 15
viii) No. of lectures per week	: 04
ix) No. of Tutorial per week	: --- Semester End Exam: 60 marks (4 Questions ) Internal Assessment 40 marks: Test 15 marks, Project/ Assignment 15 marks
2 Scheme of Examination	: Class Participation: 10 marks
3 Special notes, if any	: No As laid down in the College
4 Eligibility, if any	: Admission brochure / website
5 Fee Structure	: As per College Fee Structure specifications
6 Special Ordinances / Resolutions, if any	: No

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

Programme : TYBA PAPER IV

Semester : 5

Course : History of Hindi Literature

Course Code : AHNL501

(हिन्दी साहित्य का इतिहास) Part A

Teaching Scheme (Hrs/Week)				Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks					End Semester Examination	Total
L	T	P	C	CIA-1	CIA-2	CIA-3	CIA-4	Written		
4	-	-	4	15	15	10		60	100	
<b>Max. Time, End Semester Exam (Theory) -2Hrs.</b>										

- Prerequisite**
1. हिन्दी साहित्य को जानना।
  2. इतिहास लेखन की परंपरा का ज्ञान कराना

**Course Objectives**

1. हिन्दी साहित्य के विकास क्रम को जानना।
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का ज्ञान कराना।
3. हिन्दी साहित्य के आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिक काल की परिस्थितियों से परिचित होना।
4. परिवेश एवं साहित्य के अंतर्संबंधों को जानना।

**Course Content**

यूनिट	Module No.	Content	व्याख्यान
1	I	हिन्दी साहित्य का इतिहास - काल विभाजन। हिन्दी साहित्य का इतिहास - नामकरण की समस्याएँ।	15
2	II	आदिकाल a) आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि। b) सिद्ध, नाथ, जैन और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।	15
3	III	भक्तिकाल a) भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि b) संत काव्य, सूफी काव्य, राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ।	15
4	IV	रीतिकाल a) रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि। b) रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की सामान्य विशेषताएँ।	15
<b>Total No. of Lectures</b>			60

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

**आंतरिक मूल्यांकन**

कक्षा परीक्षा, प्रकल्प शैक्षणिक पर्यटन सक्रिय सहभागिता, प्रस्तुतिकरण, रचनात्मक गतिविधियाँ नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण ।

**List of Experiments**

Sr. No.	Description
1	<b>मॉड्यूल 1</b> व्याख्या, विश्लेषण और लेखन
2	<b>मॉड्यूल 2</b> व्याख्या, विश्लेषण और लेखन
3	<b>मॉड्यूल 3</b> व्याख्या, विश्लेषण और लेखन
4	<b>मॉड्यूल 4</b> व्याख्या, विश्लेषण और लेखन

**Semester V : History of Hindi Literature – Paper IV Part A (Paper Pattern)**

**Duration: 2 hours**

**Marks: 60**

प्रश्न 1. कुल छह दीर्घतरी प्रश्नों में से किन्ही चार के उत्तर लिखना अपेक्षित। 12 x 4 = 48 अंक

प्रश्न 2. वस्तुनिष्ठ प्रश्न/ अति लघुतरी / लघुतरी / बहुविकल्पीय 12 अंक

**Course Outcome**

**छात्रों को सक्षम करने के लिए**

**CO1** हिन्दी साहित्य के विकास क्रम को जानना।

**CO2** हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन परंपरा का ज्ञान।

**CO3** हिन्दी साहित्य के आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिक काल की परिस्थितियों से परिचय।

**CO3** परिवेश एवं साहित्य के अंतर्संबंधों को जानना।

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

**वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची**

- प्रश्न 1. अवहट्ट को पुरानी हिन्दी किसने कहा है? उत्तर - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- प्रश्न 2. अपभ्रंश का वाल्मिकि किसे कहा जाता है? उत्तर - स्वयंभू
- प्रश्न 3. 'पहुड दोहा' किसकी रचना है? उत्तर - रामसिंह जैन
- प्रश्न 4. आदिकाल को सिद्ध सामंतकाल किसने कहा है? उत्तर - राहुल सांकृत्यायन
- प्रश्न 5. 'भविसयतक' के रचनाकार कौन हैं? उत्तर - धनपाल
- प्रश्न 6. 'खालिकबारी' के रचनाकार का नाम बताइए? उत्तर - अमीर खुसरो
- प्रश्न 7. 'देसिल बयना सब जन मिट्ठा' किसकी पंक्ति है? उत्तर - विद्यापति
- प्रश्न 8. 'परमाल रासो' किस नाम से लोकप्रिय है? उत्तर - अल्लाह खंड या अल्लाह रासो
- प्रश्न 9. किस कवि को 'अभिनव जयदेव' की उपाधि मिली थी? उत्तर - विद्यापति
- प्रश्न 10. आदिकाल में चर्यापदों की रचना किसने की? उत्तर - सरहप्पा/सरहपाद
- प्रश्न 11. 'संध्या भाषा' में किसकी रचनाएँ मिलती हैं? उत्तर - सिद्ध और नाथों की
- प्रश्न 12. गार्सा द तासी ने किस भाषा में हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखा? उत्तर - फ्रेंच भाषा में
- प्रश्न 13. वर्ण रत्नाकर किसकी रचना है? उत्तर - ज्योतिरीश्वर ठाकुर
- प्रश्न 14. आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा? उत्तर - आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- प्रश्न 15. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास लेखक कौन है? उत्तर - गार्सा द तासी
- प्रश्न 16. 'अंग बंधु' के रचनाकार का नाम बताइए। उत्तर - दादू दयाल
- प्रश्न 17. 'छिताईवार्ता' ग्रंथ के रचयिता कौन थे? उत्तर - नारायणदास
- प्रश्न 18. 'भक्ति आंदोलन भारतीय चिंतन धारा का स्वाभाविक विकास है' किसका कथन है?  
उत्तर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- प्रश्न 19. 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' किस कवि की पंक्ति है? उत्तर - रैदास

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

- प्रश्न 20. पृष्टिमार्ग का जहाज किसे कहा गया है? उत्तर - सूरदास
- प्रश्न 21. 'कृष्ण गीतावली' किसकी रचना है? उत्तर - तुलसीदास
- प्रश्न 22. 'महात्मा बुद्ध के बाद भारत के सबसे बड़े लोकनायक तुलसी थे' यह कथन किसका है? उत्तर - हजारी परसाद द्विवेदी
- प्रश्न 23. 'इन मुसलमान हरिजनन पै कोटिन हिन्दू वारिए' किस कवि का कथन है? उत्तर  
भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- प्रश्न 24. 'तंत्र न जानू, मंत्र न जानू, जानू सुंदर काया' पंक्ति किसकी है? उत्तर - सूरदास
- प्रश्न 25. 'बीजक' किसकी रचनाओं का संकलन है? उत्तर- कबीरदास
- प्रश्न 26. सिक्खों के पहले गुरु का नाम बताइए। उत्तर - गुरु नानक
- प्रश्न 27. 'मृगावती' किसकी रचना है? उत्तर - कुतुबन
- प्रश्न 28. 'संतन को कहा सीकरी सो काम' किसकी पंक्ति है? उत्तर - कुंभनदास
- प्रश्न 29. 'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई' किसकी पंक्ति है? उत्तर - मीराबाई
- प्रश्न 30. 'गोद लिये हुलसी फिरे तुलसी सो सुत होय' यह पंक्ति किसकी है? उत्तर - रहीमदास
- प्रश्न 31. 'रामावत संप्रदाय' का प्रवर्तन किसने किया? उत्तर - रामानंद
- प्रश्न 32. महाराष्ट्र के किस संत की रचनाएँ गुरु ग्रंथ साहिब में संकलित हैं? उत्तर - नामदेव
- प्रश्न 33. नामदेव ने किसकी भक्ति की है? उत्तर - विठ्ठल या विठ्ठल संप्रदाय
- प्रश्न 34. 'रामचरितमानस' में कुल कितने कांड हैं? उत्तर - सात
- प्रश्न 35. आलवार भक्तों की रचनाएँ किस ग्रंथ में संकलित की गई है? उत्तर - प्रबंधम - नाथ मुनि ने की है।
- प्रश्न 36. रीतिकाल को श्रृंगार काल किसने कहा? उत्तर - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- प्रश्न 37. 'कवि कुल कल्पतरु' के रचनाकार कौन है? उत्तर - चिंतामणि
- प्रश्न 38. 'जदपि सुजाति सुलच्छानी, सुबरन सूरस सुवृत्त/भूषण बिनु न बिराजई, कविता वनिता

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

मित्त' यह दोहा किस कवि का है? उत्तर - केशवदास

प्रश्न 39. 'नहीं पराग नहीं मधुर मधु, नहीं विकास इहि काल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - बिहारी

प्रश्न 40. 'आगे के सुकवि रिझि हैं तो कविताई तु राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भिखारी दास

प्रश्न 41. 'अति सूधो सनेह को मारग है' किसकी पंक्ति है? उत्तर - घनानंद

प्रश्न 42. 'अभिधा उत्तम काव्य हे, मध्य लक्षणा हीन' यह पंक्ति किस कवि की है? उत्तर -

**महाकवि देव**

प्रश्न 43. बिहारी किस धारा के कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्ध काव्य

प्रश्न 44. रीतिकाल में वीर रस का प्रमुख कवि कौन हुआ है? उत्तर - कवि भूषण

प्रश्न 45. रीतिकाल का एक मात्र प्रबंध काव्य कौन सा है? उत्तर - रामचंद्रिका

प्रश्न 46. 'छत्रसाल दशक' किस रीतिकालीन कवि की रचना है? उत्तर - भूषण

प्रश्न 47. भिखारी दास किस काव्य धारा के कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्ध काव्य

प्रश्न 48. घनानंद किस संप्रदाय में दीक्षित हुए थे? उत्तर - निंबार्क संप्रदाय में

प्रश्न 49. 'प्रेम को पंथ कराल महा तलवार की धार पै धावनो है' इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं?

**उत्तर - बोधा**

प्रश्न 50. 'इश्कनामा' किसकी रचना है? उत्तर- बोधा

प्रश्न 51. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का प्रारंभ किसने किया?

अ) रामचंद्र शुक्ल ब) जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन क) गार्सी द तासी स) शिवसिंह सेंगर

प्रश्न 52. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' यह कथन किस विद्वान का है?

अ) अ) डॉ. रामकुमार वर्मा ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी क) गणपति चंद्र गुप्त स) आचार्य रामचंद्र

**शुक्ल**

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 53. हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल का नामकरण चारण काल किसने किया?

अ) मिश्रबंधु    **ब) रामकुमार वर्मा**    क) गार्सा द तासी    स) महावीर प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 54. 'भरतेवर बाहुबलि रास' के रचनाकार का नाम बताइए?

अ) देवसेन    **ब) शालिभद्र सूरि**    क) विजय सेन सूरि    स) जिन धर्म सूरि

प्रश्न 55. जगनिक भट्ट की रचना का नाम लिखिए।

अ) विजयपाल रासो    ब) हम्मीर रासो    क) खुमान रासो    **स) परमाल रासो**

प्रश्न 56. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन सी रचना विद्यापति की नहीं है?

अ) कीर्तिलता    ब) कीर्तिपताका    **क) जयचंद प्रकाश**    स) पदावली

प्रश्न 57. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?

अ) 80    **ब) 84**    क) 85    स) 88

प्रश्न 58. खड़ी बोली हिन्दी का सबसे पहले प्रयोग किसने किया?

**अ) आमिर खुसरो**    ब) विद्यापति    क) चंदबरदाई    स) स्वयंभू

प्रश्न 59. कौन सी जोड़ी असंगत है?

अ) बीसलदेव रासो - नरपति नाल्ह    ब) खुमान रासो - दलपति विजय

क) हम्मीर रासो - शाग्धर    **स) रेवंतगविरी - विजयसेन सूरि**

प्रश्न 60. रासो शब्द की उत्पत्ति के संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन सा है?

अ) रासो की उत्पत्ति रामायण से हुई है    ब) रासो की उत्पत्ति रात से हुई है

**क) रासो की उत्पत्ति रासक से हुई है**    स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 61. 'अपभ्रंश का भवभूति' किसे कहा जाता है?

अ) शालिभद्र सूरि    **ब) पुष्पदंत**    क) धनपाल    स) जोइंदु

प्रश्न 62. हिन्दी का पहला महाकाव्य कौन सा है?

अ) बीसलदेव रासो    ब) खुमान रासो    क) विजयपाल रासो    **स) पृथ्वीराज रासो**



**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 63. 'संदेश रासक' किस प्रकार की रचना है?

अ) विरह काव्य    ब) नीति काव्य    क) व्यंग्य काव्य    स) भक्तिकाव्य

प्रश्न 64. हिन्दी का प्राचीनतम चंपू काव्य कौन सा है?

अ) प्रबंध चिंतामणि    ब) वर्णरत्नाकर    क) उक्ति व्यक्ति प्रकरण    स) राउल बेलि

प्रश्न 65. राहुल सांकृत्यायन द्वारा संपादित 'दोहाकोश' में किस कवि की रचनाएँ संकलित की गई हैं?

अ) सरहपाद    ब) लुईपा    क) गोरखनाथ    स) दोम्बिप्पा

प्रश्न 66. इनमें से नाथ संप्रदाय में क्या नहीं है?

अ) गुरु महिमा    ब) नारी निंदा    क) इंद्रिय निग्रह    स) गृहस्थ जीवन

प्रश्न 67. अपभ्रंस एवं राजस्थानी भाषा के योग से बनी भाषा को क्या कहते हैं?

अ) डिंगल    ब) ब्रज    क) अवहट्ट    स) देश भाषा

प्रश्न 68. 'अद्वैतवाद' का संबंध किससे है?

अ) शंकराचार्य    ब) निंबार्काचार्य    क) वल्लभाचार्य    स) मध्वाचार्य

प्रश्न 69. इनमें से कौन सत नहीं है?

अ) नंददास    ब) रविदास    क) मलूक दास    स) कृष्णदास

प्रश्न 70. इनमें से कौन सी प्रवृत्ति संत काव्य की नहीं है?

अ) गुरु की महत्ता    ब) रहस्यवादी भावना    क) वर्ण व्यवस्था का समर्थन

स) बाह्य आडंबरों का खंडन

प्रश्न 71. साखी का मूल तत्सम शब्द क्या है?

अ) शिक्षा    ब) सखी    क) साक्षी    स) सखा

प्रश्न 72. चंदायन के रचयिता का नाम बताइए?

अ) कासिम शाह    ब) मुल्ला दाऊद    क) शेख नबी    स) कुतुबन

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 73. सूफी साधना में ईवर की कल्पना किस रूप में की गई है?

अ) पति के रूप में    **ब) प्रियतमा के रूप में**    क) मित्र के रूप में    स) पुत्र के रूप में

प्रश्न 74. मधुमालती के रचनाकार का नाम बताइए।

अ) कुतुबन    **ब) मंज़न**    क) जायसी    स) उस्मान

प्रश्न 75. ईवरदास कृत 'सत्यवती कथा' को किस आलोचक ने हिन्दी में प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा का प्रथम ग्रंथ माना?

अ) रामचंद्र शुक्ल    **ब) मिश्रबंधु**    क) नगेंद्र    **स) हजारी प्रसाद द्विवेदी**

प्रश्न 76. कृष्ण भक्त कवियों ने कृष्ण के किस रूप को अपने काव्य का विषय बनाया?

**अ) श्रीमद्भागवत के कृष्ण**    ब) वैदिक कृष्ण    क) महाभारत के कृष्ण    स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 77. हिन्दी के किस कवि ने कृष्ण को काव्य विषय नहीं बनाया?

अ) सूरदास    ब) विद्यापति    क) वल्लभाचार्य    **स) मलूकदास**

प्रश्न 78. 'बसो मेरे नैनन में नंदलाल' यह किसकी पंक्ति है?

अ) सूरदास    ब) मैनाबाई    क) सहजोबाई    **स) मीराबाई**

प्रश्न 79. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म असंगत है?

अ) भक्तमाल - नाभादास    ब) गौड़ी संप्रदाय - चैतन्य प्रभु

क) राधावल्लभ संप्रदाय - हितहरिवंश    **स) सखी संप्रदा - वल्लभाचार्य**

प्रश्न 80. रासपंचाध्याई के रचयिता कौन हैं?

**अ) नंददास**    ब) परमानंद दास    ल) कृष्णदास    स) चतुर्भुजदास

प्रश्न 81. कौन सी रचना तुलसीदास की नहीं है?

अ) रामचरित मानस    ब) बरवै रामायण    क) पार्वती मंगल    **स) रुक्तिमणी मंगल**

प्रश्न 82. राम काव्य धारा के शिखर के कवि कौन थे?

अ) श्याम सखा    ब) नाभा दास    **क) तुलसीदास**    स) केशवदास

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 83. इनमें से किस ग्रन्थ की रचना भक्तिकाल में नहीं हुई?

अ) रामचरित मानस    ब) अवध विलास    क) साकेत    स) भक्तमाल

प्रश्न 84. इनमें से कौन सा मेल असंगत है?

अ) राम रक्षा स्त्रोत - रामानंद    ब) भरत मिलाप - अग्रदास

ब) रामचंद्रिता - केशवदास    स) कवितावली - तुलसीदास

प्रश्न 85. 'अंगद पैज' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?

अ) विष्णुदास    ब) ईश्वरदास    क) अग्रदास    स) सुंदरदास

प्रश्न 86. इनमें से कौन सी रचना रहीम की नहीं है?

अ) नायिकाबेद    ब) नगर शोभा    र) रस कोष    स) रसमंजरी

प्रश्न 87. कौन सा कवि रीतिमुक्त काव्य धारा का नहीं है?

अ) ठाकुर    ब) बोधा    क) आलम    स) द्विजदेव

प्रश्न 88. इसमें से कौन सा नाम रीतिकाल का नहीं है?

अ) अलंकृत काल    ब) उत्तर मध्यकाल    क) श्रृंगार काल    स) पूर्व मध्यकाल

प्रश्न 89. इनमें से कौन सी रचना केशवदास की नहीं है?

अ) कविप्रिया    ब) रसिकप्रिया    क) रामचंद्रिका    स) रस रहस्य

प्रश्न 90. इनमें से कौन सा जोड़ा सही है?

अ) पद्माकर - गंगालहरी    ब) कुलपति मिश्र - जंग नामा

क) देव - हिंडोला    स) सूरति मिश्र - नैन पचासा

प्रश्न 91. घनानंद की रचना का क्या नाम है?

अ) कविता संग्रह    ब) सुजान सागर    क) सुजान चरित    स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 92. इनमें से रीतिमुक्त कवि कौन हैं?

अ) सेनापति    ब) घनानंद    क) पद्माकर    स) भूषण

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 93. 'रसराज' और 'ललित ललाम' ग्रंथों के रचयिता का नाम बताइए।				
अ) सेनापति	ब) मतिराम	क) पद्माकर	स) जसवंत सिंह	
प्रश्न 94. 'भाषा भूषण' के रचयिता का नाम क्या है?				
अ) भूषण	ब) देव	क) कुलपति मिश्र	स) जसवंत सिंह	
प्रश्न 95. इनमें से कौन सी रचना पद्माकर की नहीं है?				
अ) ललित ललाम	ब) पदमा भरण	क) जगद्विनोद	स) गंगा लहरी	
प्रश्न 96. इनमें से कौन सा ग्रंथ वीर रस का नहीं है?				
अ) शिवा बावनी	ब) छत्रसाल दशक	क) हल्दीघाटी	स) सुजान चरित	
प्रश्न 97. बिहारी सतसई किस तरह की रचना है?				
अ) प्रबंध काव्य	ब) मुक्तक काव्य	क) चरित काव्य	स) चंपू काव्य	
प्रश्न 98. इनमें से कौन सी रचना कवि देव की नहीं है?				
अ) शब्द रसायन	ब) देव शतक	क) काव्यप्रकाश	स) भवानी विलास	
प्रश्न 99. 'अष्टयाम' किसकी रचना है?				
अ) कवि देव	ब) मतिराम	क) ग्वाल	स) गोप	
प्रश्न 100. इनमें से कौन सी विशेषता रीतिकाल की है?				
अ) प्रबंध रचना का बाहुल्य	ब) दार्शनिकता	क) लोक कल्याण की भावना	स) श्रृंगारिकता	

**Recommended Resources**

पाठ्य पुस्तकें	निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची
संदर्भ पुस्तक	<ol style="list-style-type: none"><li>1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल</li><li>2. हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</li><li>3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</li><li>4. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</li><li>5. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा</li><li>6. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चंद्र वर्मा</li></ol>

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

7. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
9. हिन्दी साहित्य (3 खण्ड) - हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयास
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास - संपादक डॉ. नगेन्द्र और डॉ. हरदयाल
11. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास - डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
12. हिन्दी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मी सागर वाष्णेय

**E-Resources**

<https://epustakalay.com/>

<https://hindi.matrubharti.com/book/hindi>

<https://www.pustak.org/index.php/>

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

## Syllabus for TYBA

(June 2020 Onwards)

Program: TYBA

Semester : 5 / Paper : V

Course : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य  
(Post Independent Hindi Literature) Part A

Course Code	Paper Title	Credit
AHNL502	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य (Post Independent Hindi Literature)	04

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

2. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

i) Name of the Programme	:	T.Y.B.A. Hindi Paper V
ii) Course Code	:	<b>AHNL502</b>
iii) Course Title	:	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post Independent Hindi Literature) Part A
iv) Semester wise Course Contents	:	Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	:	Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:	
No. of Credits per Semester	:	04
vii) No. of lectures per Unit	:	15
viii) No. of lectures per week	:	04
ix) No. of Tutorial per week	:	---
		Semester End Exam: 60 marks (4 Questions )
		Internal Assessment 40 marks: Test 15 marks, Project/ Assignment 15 marks
2 Scheme of Examination	:	Class Participation: 10 marks
3 Special notes, if any	:	No
4 Eligibility, if any	:	As laid down in the College Admission brochure / website
5 Fee Structure	:	As per College Fee Structure specifications
6 any Special Ordinances / Resolutions, if	:	No

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

Programme : TYBA PAPER V

Semester : 5

Course : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

Course Code : AHNL502

(Post Independent Hindi Literature ) Part A

Teaching Scheme (Hrs/Week)				Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks					End Semester Examination	Total
L	T	P	C	CIA-1	CIA-2	CIA-3	CIA-4	Written		
4	-	-	4	15	15	10		60	100	
<b>Max. Time, End Semester Exam (Theory) -2Hrs.</b>										

**Prerequisite**

- विभिन्न साहित्यिक विधाओं का मूल ज्ञान
- हिंदी का मूल ज्ञान

**Course Objectives**

- स्वातंत्र्योत्तर काल के गद्य और पद्य साहित्य से परिचित कराना ।
- आधुनिक काल की संवेदना को समझना।
- दलित एवं स्त्री चेतना से परिचित कराना॥
- साम्प्रदायिकता जैसी समस्या का गहनता से परिचय कराना।
- बाजारवाद एवं आधुनिकतम संवेदनाओं से परिचित कराना।

**Course Content**

यूनिट	Module No.	Content	व्याख्यान
1	I	<b>आषाढ़ का एक दिन</b> : मोहन राकेश (नाटक) पाठ वाचन, स्पष्टीकरण	15
2	II	<b>आषाढ़ का एक दिन</b> : मोहन राकेश (नाटक) समीक्षा एवं चर्चा, लेखन	15
3	III	<b>दोहरा अभिशाप-कौशल्या वैसन्त्री</b> (आत्मकथा)	15



**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

		पाठ वाचन, स्पष्टीकरण	
4	IV	दोहरा अभिशाप-कौशल्या वैसन्त्री (आत्मकथा) समीक्षा एवं चर्चा, लेखन	15
		<b>Total No. of Lectures</b>	60

**आंतरिक मूल्यांकन**

कक्ष परीक्षा, प्रकल्प प्रस्तुतीकरण, सामूहिक परिचर्चा, वाचन, लेखन तथा भाषण आदि रचनात्मक गतिविधियों में सक्रियता, नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण।

**List of Experiments**

Sr. No.	Description
1	मॉड्यूल 1 पाठ वाचन, स्पष्टीकरण
2	मॉड्यूल 2 समीक्षा एवं चर्चा
3	मॉड्यूल 3 पाठ वाचन, स्पष्टीकरण
4	मॉड्यूल 4 समीक्षा एवं चर्चा

**Semester V : Post Independent Hindi Literature – Paper V Part A (Paper Pattern)**

**Duration: 2 hours**

**Marks: 60**

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	12 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	26 अंक
प्रश्न 3. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	12 अंक
प्रश्न 4. अतिलघूत्तरी प्रश्न -15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ)	10 अंक

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

Course Outcome	
<b>छात्रों को सक्षम करने के लिए</b>	
CO1	स्वातंत्र्योत्तर काल के गद्य और पद्य साहित्य से परिचय।
CO2	आधुनिक काल की संवेदना को समझना।
CO3	दलित एवं स्त्री चेतना से परिचय।
CO4	साम्प्रदायिकता जैसी समस्या का गहनता से परिचय।
CO5	बाजारवाद एवं आधुनिकतम संवेदनाओं से परिचय।

Recommended Resources	
पाठ्य पुस्तकें	आषाढ़ का एक दिन : मोहन राकेश दोहरा अभिशाप-कौशल्या वैसन्त्री
संदर्भ पुस्तक	1. डॉ. त्रिभुवन राय, (1987) नाटककार और नाट्यसमीक्षा, संकल्प प्रकाशन मुंबई 2. हिन्दी काव्य - नाटक और युगबोध - डॉ. मृगेन्द्र राय 3. हिन्दी नवगीत उद्भव और विकास - राजेन्द्र गौतम 4. समकालीन हिन्दी कविता - रवीन्द्र भ्रमर 5. हिन्दी नवगीत की विकास यात्रा - माधव कौशिक
E-Resources	<a href="https://epustakalay.com/">https://epustakalay.com/</a> <a href="https://hindi.matrubharti.com/book/hindi">https://hindi.matrubharti.com/book/hindi</a> <a href="https://www.pustak.org/index.php/">https://www.pustak.org/index.php/</a>

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

## Syllabus for TYBA

(June 2020 Onwards)

Program: TYBA

Semester : 5 / Paper : VI

Course : Functional Hindi

प्रयोजनमूलक हिन्दी (अनुवाद और पत्रकारिता) Part A

Course Code	Paper Title	Credit
AHNL503	प्रयोजनमूलक हिन्दी (अनुवाद और पत्रकारिता) (Functional Hindi)	3.5

### 3. Syllabus as per Choice Based Credit System

i) Name of the Programme : T.Y.B.A. Hindi Paper VI

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

ii) Course Code	:	<b>AHNL503</b> प्रयोजनमूलक हिंदी (अनुवाद और पत्रकारिता) (Functional Hindi) Part A
iii) Course Title	:	
iv) Semester wise Course Contents	:	Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	:	Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:	
No. of Credits per Semester	:	3.5
vii) No. of lectures per Unit	:	11/12
viii) No. of lectures per week	:	03
ix) No. of Tutorial per week	:	---
		Semester End Exam: 60 marks (4 Questions ) Internal Assessment 40 marks: Test 15 marks, Project/ Assignment 15 marks
2 Scheme of Examination	:	Class Participation: 10 marks
3 Special notes, if any	:	No
4 Eligibility, if any	:	As laid down in the College Admission brochure / website As per College Fee Structure
5 Fee Structure	:	specifications
6 Special Ordinances / Resolutions, if any	:	No

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

Course : प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional Hindi) Part A

Course Code : AHNL503

Teaching Scheme (Hrs/Week)				Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks					End Semester Examination	Total
L	T	P	C	CIA-1	CIA-2	CIA-3	CIA-4	Written		
4	-	-	3.5	15	15	10		60	100	
<b>Max. Time, End Semester Exam (Theory) -2Hrs.</b>										

- Prerequisite**
1. विभिन्न साहित्यिक विधाओं का मूल ज्ञान
  2. हिंदी का मूल ज्ञान

**Course Objectives**

1. हिन्दी के प्रयोगात्मक रूप का परिचय कराना।
2. कार्यालयों में पत्र लेखन का व्यावहारिक परिचय कराना।
3. अनुवाद की व्यावसायिक कठिनाइयों से परिचित कराना।
4. पत्रकारिता जगत का व्यावहारिक परिचय कराना।

**Course Content**

यूनिट	Module No.	Content	व्याख्यान
1	I	1. अनुवाद: अर्थ, परिभाषा और महत्व। 2. अनुवाद के भेद - शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भावानुवाद, सारानुवाद, सूचनात्मक अनुवाद, तकनीकी अनुवाद.	11
2	II	1. पत्रकारिता - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और महत्व। 2. संपादकीय, फीचर एवं साक्षात्कार का सामान्य परिचय।	11
3	III	1. हिन्दी पत्रकारिता का विकास 2. बाजारवाद, भूमंडलीकरण और हिन्दी पत्रकारिता 3. व्यावसायिक पत्रकारिता एवं लघु पत्रिकाएँ	11
4	IV	1. दिए गए परिच्छेदों का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद 2. दी गयी सूचना के आधार पर समाचार लेखन।	12

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

		<b>Total No. of Lectures</b>	45

**आंतरिक मूल्यांकन**

समाचार पत्र/सरकारी कार्यालयों में जाकर वहाँ की गतिविधियों से परिचित होना एवं प्रशिक्षण लेना, प्रकल्प, कक्षा परीक्षा, शैक्षणिक पर्यटन आदि। सक्रिय सहभागिता, प्रस्तुतिकरण, रचनात्मक गतिविधियाँ नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण।

**List of Experiments**

Sr. No.	Description
1	<b>मॉड्यूल 1</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद, लेखन
2	<b>मॉड्यूल 2</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद, लेखन
3	<b>मॉड्यूल 3</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद, लेखन
4	<b>मॉड्यूल 4</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद, लेखन

**Semester V : Functional Hindi – Paper VI Part A (Paper Pattern)**

**Duration: 2 hours** **Marks: 60**

प्रश्न 1. पहले 3 यूनिट से दीर्घतरी प्रश्न (छह में से चार)	10 x 4 = 40 अंक
प्रश्न 2. अनुवाद (दो परिच्छेदों में से एक)	10 अंक
प्रश्न 3. समाचार लेखन (दो में से एक)	10 अंक

**Course Outcome**

छात्रों को सक्षम करने के लिए

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

CO1	हिन्दी के प्रयोगात्मक रूप का परिचय।
CO2	कार्यालयों में पत्र लेखन का व्यावहारिक परिचय।
CO3	अनुवाद की व्यावसायिक कठिनाइयों से परिचय।
CO4	पत्रकारिता जगत का व्यावहारिक परिचय।

Recommended Resources	
पाठ्य पुस्तकें	.....
संदर्भ पुस्तक	<ol style="list-style-type: none"><li>1. डॉ. विनोद गोदरे, 2004, प्रयोजनमूलक हिन्दी वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</li><li>2. अर्जुन तिवारी, 2010, आधुनिक पत्रकारिता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी</li><li>3. भोलानाथ तिवारी, 1978, अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दाकार, नई दिल्ली</li><li>4. रीतारानी पालीवाल, 2010 अनुवाद और भाषिक संस्कृति आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली</li><li>5. आलोक मेहता, 2014, पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली</li><li>6. रामशरण जोशी, 2010, मीडिया विमर्श, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली</li><li>7. सूर्यप्रसाद दीक्षित, 2000, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ</li><li>8. अंबादास देशमुख, 2010, प्रयोजनमूलक हिन्दी, शैलजा प्रकाशन, कानपुर</li><li>9. अनिल सिंह, 1999, अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन, ज्योति प्रकाशन, उल्हासनगर</li><li>10. डॉ. एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, 1998, अनुवाद कला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली</li></ol>
E-Resources	<a href="https://epustakalay.com/">https://epustakalay.com/</a> <a href="https://hindi.matrubharti.com/book/hindi">https://hindi.matrubharti.com/book/hindi</a> <a href="https://www.pustak.org/index.php/">https://www.pustak.org/index.php/</a>

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**



**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

## Syllabus for SYBA

(June 2020 Onwards)

Program: TYBA

Semester : 6 / Paper : IV

Course : हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक)  
History of Hindi Literature- (Modern) Part B

Course Code	Paper Title	Credit
AHNL601	History Hindi Literature (Modern) हिन्दी साहित्य का इतिहास- (आधुनिक)	04



**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

4. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

i) Name of the Programme	:	T.Y.B.A. Hindi Paper IV
ii) Course Code	:	<b>AHNL601</b>
		History of Hindi Literature (Modern)
iii) Course Title	:	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक) Part B
iv) Semester wise Course Contents	:	Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	:	Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:	
No. of Credits per Semester	:	04
vii) No. of lectures per Unit	:	15
viii) No. of lectures per week	:	04
ix) No. of Tutorial per week	:	---
		Semester End Exam: 60 marks (4 Questions )
		Internal Assessment 40 marks: Test 15 marks, Project/ Assignment 15 marks
2 Scheme of Examination	:	Class Participation: 10 marks
3 Special notes, if any	:	No
4 Eligibility, if any	:	As laid down in the College Admission brochure / website
5 Fee Structure	:	As per College Fee Structure specifications
6 Special Ordinances / Resolutions, if any	:	No

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

Programme : TYBA PAPER IV

Semester : 6

Course : History of Hindi Literature (Modern)

Course Code : AHNL601

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक) Part B

Teaching Scheme (Hrs/Week)				Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks					End Semester Examination	Total
L	T	P	C	CIA-1	CIA-2	CIA-3	CIA-4	Written		
4	-	-	4	15	15	10		60	100	
<b>Max. Time, End Semester Exam (Theory) -2Hrs.</b>										

**Prerequisite**

1. विभिन्न साहित्यिक विधाओं का मूल ज्ञान
2. हिंदी का मूल ज्ञान

**Course Objectives**

6. आधुनिक हिन्दी साहित्य का परिचय प्राप्त करना।
12. आधुनिक संवेदनाओं विमर्शों का ज्ञान प्राप्त करना।

**Course Content**

यूनिट	Module No.	Content	व्याख्यान
1	I	हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ I. भारतेन्दु युग II. द्विवेदी युग III. छायावाद	15
2	II	I. राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा II. प्रगतिवाद III. प्रयोगवाद	15
3	III	I. नई कविता	15

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

		II. समकालीन कविता	
4	IV	हिन्दी नाटक, निबंध, कहानी और उपन्यास का विकास	15
		<b>Total No. of Lectures</b>	60

**आंतरिक मूल्यांकन**

कक्षा परीक्षा, प्रकल्प शैक्षणिक पर्यटन सक्रिय सहभागिता, प्रस्तुतिकरण, रचनात्मक गतिविधियाँ नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण प्रकल्प, कक्षा परीक्षा, शैक्षणिक पर्यटन आदि। सक्रिय सहभागिता, प्रस्तुतिकरण, रचनात्मक गतिविधियाँ नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण।

**List of Experiments**

Sr. No.	Description
1	<b>मॉड्यूल 1</b> व्याख्या, विश्लेषण, लेखन
2	<b>मॉड्यूल 2</b> व्याख्या, विश्लेषण, लेखन
3	<b>मॉड्यूल 3</b> व्याख्या, विश्लेषण, लेखन
4	<b>मॉड्यूल 4</b> व्याख्या, विश्लेषण, लेखन

**Semester VI : History of Modern Hindi Literature – Paper IV Part B (Paper Pattern)**

**Duration: 2 hours**

**Marks: 60**

प्रश्न 1. कुल छह दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखना अपेक्षित। 12 x 4 = 48 अंक

प्रश्न 2. वस्तुनिष्ठ प्रश्न/ अति लघुत्तरी / लघुत्तरी / बहुविकल्पीय 12 अंक

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

**Course Outcome**

**छात्रों को सक्षम करने के लिए**

**CO1** आधुनिक हिन्दी साहित्य का परिचय।

**CO2** आधुनिक संवेदनाओं एवं विमर्शों की ज्ञान प्राप्ति।

**वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची**

- प्रश्न 1. आधुनिक हिन्दी भारत दुर्दशा किसकी रचना है? उत्तर - भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- प्रश्न 2. आधुनिक काल को गद्य काल किसने कहा है? उत्तर - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- प्रश्न 3. 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- प्रश्न 4. खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौन सा है? उत्तर - प्रियप्रवास
- प्रश्न 5. 'ब्राह्मण' पत्रिका के संपादक कौन थे? उत्तर - प्रताप नारायण मिश्र
- प्रश्न 6. 'कलि कौतुक' किसकी रचना है? उत्तर - प्रताप नारायण मिश्र
- प्रश्न 7. 'हिन्दी प्रदीप' के संपादक कौन थे? उत्तर - बालकृष्ण भट्ट
- प्रश्न 8. 'इतिवृत्तात्मकता' किस युग की मुख्य विशेषता है? उत्तर - द्विवेदी युग
- प्रश्न 9. 'प्लासी का युद्ध' के रचनाकार कौन थे? उत्तर - मैथिलीशरण गुप्त
- प्रश्न 10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिन्दी का पहला उपन्यास किसे माना है? उत्तर - परीक्षा गुरु
- प्रश्न 11. 'कर्मवीर' के संपादक कौन थे? उत्तर - माखनलाल चतुर्वेदी
- प्रश्न 12. 'सरस्वती' का प्रकाशन किस वर्ष प्रारंभ हुआ? उत्तर - उन्नीस सौ (1900)
- प्रश्न 13. 'हल्दीघाटी' के रचयिता कौन थे? उत्तर - श्यामनारायण पांडे
- प्रश्न 14. 'छायावाद' का नामकरण किसने किया? उत्तर - मुकुटधर पांडे
- प्रश्न 15. छायावादी युग का महाकाव्य कौन सा है? उत्तर - कामायनी
- प्रश्न 16. 'छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने कहा है? उत्तर - डॉ. नगेंद्र
- प्रश्न 17. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है? उत्तर - सुमित्रानंदन पंत

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

- प्रश्न 18. 'दुख ही जीवन की कथा रही' किसकी पंक्ति है? उत्तर - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- प्रश्न 19. छायावाद की प्रमुख कवयित्री कौन थी? उत्तर - महादेवी वर्मा
- प्रश्न 20. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो' पंक्ति किस कवि की है? उत्तर - जयशंकर प्रसाद
- प्रश्न 21. 'मतवाला' का प्रकाशन कहाँ से होता था? उत्तर - कोलकाता
- प्रश्न 22. 'मधुबाला' किसकी रचना है? उत्तर - हरिवंश राय बच्चन
- प्रश्न 23. भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ का पहला अधिवेशन कहाँ हुआ? उत्तर - लखनऊ
- प्रश्न 24. 'अजय खंडहर' किसकी रचना है? उत्तर - रांगेय राघव
- प्रश्न 25. 'प्रेत का बयान' कविता के रचयिता कौन हैं? उत्तर - नागार्जुन
- प्रश्न 26. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' किस कवि की रचना है? उत्तर - केदारनाथ अग्रवाल
- प्रश्न 27. हिन्दी में सर्वाधिक सॉनेट किसने लिखे हैं? उत्तर - त्रिलोचन
- प्रश्न 28. 'चांद का मुँह टेढ़ा है' किसका काव्य संग्रह है? उत्तर - गजानन माधव मुक्तिबोध
- प्रश्न 29. 'तारसप्तक' से किस काव्यधारा का प्रारंभ हुआ? उत्तर - प्रयोगवाद
- प्रश्न 30. भवानी प्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि थे? उत्तर - दूसरे सप्तक के
- प्रश्न 31. अज्ञेय की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला? उत्तर - कितनी नावों में कितनी बार
- प्रश्न 32. नरेश मेहता कृत 'संशय की एक रात' नामक खंडकाव्य में किसके संशय का चित्र है?
- उत्तर - राम के**
- प्रश्न 33. 'ठंडा लोहा' के रचनाकार का नाम बताइए? उत्तर - धर्मवीर भारती
- प्रश्न 34. 'धूप के धान' के रचयिता कौन हैं? उत्तर - गिरिजा कुमार माथुर
- प्रश्न 35. 'साक्षी रहे वर्तमान' के रचनाकार का नाम बताइए? उत्तर - गिरिजा कुमार माथुर
- प्रश्न 36. 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन कब आरंभ हुआ? उत्तर - 1954
- प्रश्न 37. लघु मानव की प्रतिष्ठा किस काव्यधारा में की गई? उत्तर - नई कविता
- प्रश्न 38. राष्ट्रकवि दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस कृति पर मिला? उत्तर - उर्वशी
- प्रश्न 39. 'कवियों का कवि' किस कवि को कहा जाता है? उत्तर - शमशेर बहादुर सिंह
- प्रश्न 40. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं? उत्तर - कुंवर नारायण

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 41. 1980 के बाद की कविता को किस संज्ञा से अभिहित किया गया है?

**उत्तर - समकालीन कविता**

प्रश्न 42. 'लकड़बग्घा हंस रहा है' का रचनाकार कौन है? उत्तर - चंद्रकांत देवताले

प्रश्न 43. रघुवीर सहाय की किस कृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया?

**उत्तर - लोग भूल गए हैं**

प्रश्न 44. सर्वेश्वर दयल सक्सेना किस सप्तक के कवि हैं? उत्तर - तीसरे सप्तक के

प्रश्न 45. 'मोचीराम' कविता किसकी रचना है? उत्तर - धूमिल

प्रश्न 46. मंगलेश डबराल को किस काव्य संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया?

**उत्तर - पहाड़ पर लालटेन**

प्रश्न 47. कुंवर नारायण को किस वर्ष ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया? उत्तर - 2005

प्रश्न 48. 'सुदामा पांडे का प्रजातंत्र' के रचनाकार का नाम बताइए। उत्तर - धूमिल

प्रश्न 49. 'अपनी केवल धार' के रचयिता कौन हैं? उत्तर - अरुण कमल

प्रश्न 50. 'अबूतर-कबूतर' किसकी रचना है? उत्तर - उदय प्रकाश

प्रश्न 51. 'शिव शंभू का चिट्ठा' किसके निबंधों का संकलन है?

अ) प्रताप नारायण मिश्र      ब) बालकृष्ण भट्ट      क) राय कृष्णदास      स) बालमुकुंद गुप्त

प्रश्न 52. इनमें से कौन सा निबंद अध्यापक पूर्ण सिंह का नहीं है?

अ) आचरण की सभ्यता      ब) मजदूरी और प्रेम      क) लज्जा और ग्लानि      स) कन्यादान

प्रश्न 53. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह आचार्य शुक्ल का है?

अ) रसज्ञ रंजन      ब) रस अखेट      क) विचार और वितर्क      स) चिंतामणि

प्रश्न 54. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं हैं?

अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी      ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी

क) कुबेरनाथ राय      स) विद्यानिवास मिश्र

प्रश्न 55. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नहीं है?

अ) रस आखेट      ब) प्रिया नीलकंठी      क) निषाद बांसुरी      स) तुम चंदन हम पानी

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 56. निम्नलिखित में से कौन सा निबंध संकलन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का है?

अ) कल्पलता      ब) कुटज      क) अशोक के फूल      स) उपर्युक्त सभी

प्रश्न 57. कौन सा मेल गलत है?

अ) मेरी असफलताएँ - अज्ञेय      ब) आम्र मंजरी - विद्यानिवास मिश्र  
क) फिर बैतलवा डाल पर - विवेकी राय      स) नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - मुक्तिबोध

प्रश्न 58. 'ग्यारह वर्ष का समय' किसकी रचना है?

अ) प्रेमचंद      ब) यशपाल      क) रामचंद्र शुक्ल      स) जैनेन्द्र कुमार

प्रश्न 59. 'तिलस्मी और ऐय्यारी' के उपन्यासकार कौन हैं?

अ) बालकृष्ण भट्ट      ब) प्रेमचंद      क) गोपाल राम गहमरी      स) बाबू देवकीनंदन खत्री

प्रश्न 60. प्रेमचंद के किस उपन्यास को ग्रामीण एवं कृषि संस्कृति का महाकाव्य कहा गया है?

अ) सेवासदन      ब) रंभूमि      क) प्रेमाश्रय      स) गोदान

प्रश्न 61. झूठा सच उपन्यास के लेखक का नाम बताइए?

अ) यशपाल      ब) अमृतलाल नागर      क) भगवतीचरण वर्मा      स) देवराज

प्रश्न 62. रागदरबारी किसकी रचना है?

अ) अमृतराय      ब) श्रीलाल शुक्ल      क) मोहन राकेश      स) भीष्म साहनी

प्रश्न 63. किस उपन्यास का कथा स्थल मेरी गंज है?

अ) मैला आँचल      ब) परती परिकथा      क) जुलूस      स) दीर्घतपा

प्रश्न 64. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' किसकी रचना है?

अ) मृदुला गर्ग      ब) उषा प्रियंवदा      क) मन्नू भंडारी      स) मैत्रेयी पुष्पा

प्रश्न 65. बाणभट्ट की आत्मकथा किस विधा की रचना है?

अ) आत्मकथा      ब) जीवनी      क) संस्मरण      स) उपन्यास

प्रश्न 66. इनमें से किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिला है?

क) क्याप      ब) कितने पाकिस्तान      क) सर्कस      स) आँवा

प्रश्न 67. राजाभोज का सपना किसकी रचना है?

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

अ) लाला श्रीनिवास दास    ब) राजा लक्ष्मण सिंह    क) शिवप्रसाद सितारे हिंद    ब) सदल मिश्र

प्रश्न 68. कौन सी कहानी प्रेमचंद की नहीं है?

अ) पंच परमेश्वर    ब) आकाशदीप    क) नमक का दारोगा    स) ईदगाह

प्रश्न 69. तीसरी कसम के कथाकार का नाम बताइए।

अ) फणीश्वरनाथ रेणु    ब) मोहन राकेश    क) उषा प्रियंवदा    स) नागार्जुन

प्रश्न 70. 'नई कहानी' पत्रिका के संपादक कौन थे?

अ) कमलेश्वर    ब) मोहन राकेश    क) राजेंद्र यादव    स) भैरव प्रसाद गुप्त

प्रश्न 71. 'यही सच है' किसकी रचना है?

अ) मन्नू भंडारी    ब) उषा प्रियंवदा    क) ममता कालिया    स) नासिरा शर्मा

प्रश्न 72. इनमें से कौन सा कथा संग्रह ओमप्रकाश वाल्मीकि का है?

अ) टूटता बल    ब) हैरी कब आएगा    क) आवाजें    स) सलाम

प्रश्न 73. उदय प्रकाश की किस कहानी को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

अ) पीली छतरी वाली लड़की    ब) मोहनदास    क) तिरिछ    स) और अंत में परार्थना

प्रश्न 74. इनमें से कौन सा रचनाकार मार्क्सवाद से प्रभावित है?

अ) जैनेन्द्र    ब) अजेय    क) यशपाल    स) इलाचंद्र जोशी

प्रश्न 75. भारतेन्दु ने किस प्रहसन में भ्रष्ट शासन तंत्र पर प्रहार किया है?

अ) नीलदेवी    ब) अंधेर नगरी    क) विद्या सुंदर    स) धनंजय विजय

प्रश्न 76. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' प्रसाद के किस नाटक की पंक्ति है?

अ) स्कंद गुप्त    ब) अजातशत्रु    क) ध्रुवस्वामिनी    स) चंद्रगुप्त

प्रश्न 77. 'अंजो दीदी' किसकी नाट्य कृति है?

अ) उपेंद्रनाथ अशक    ब) लक्ष्मीनारायण लाल    क) उदयशंकर भट्ट    स) गोविंद वल्लभ पंत

प्रश्न 78. इनमें से कौन सा नाटक मोहन राकेश का है?

अ) आठवाँ सर्ग    ब) पहला राजा    क) आधे अधूरे    स) पेपरवेट

प्रश्न 79. 'कोणार्क' नाटक के रचयिता कौन हैं?



**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

- अ) गोविंद वल्लभ पंत    **ब) जगदीश चंद्र माथुर**    क) मोहन राकेश    स) इनमें से कोई नहीं
- प्रश्न 80. 'युद्ध में मर्यादाएँ टूट जाती हैं विवेक पराजित हो जाता है और अंधपन की विजय होती है' यह कथन किस नाटक का है?
- अ) टूटते परिवेश    ब) अंधेरे बंद कमरे    क) घाटियाँ गूँजती हैं    **स) अंधा युग**
- प्रश्न 81. 'अंडे के छिलके' किसका एकांकी संकलन है?
- अ) विजय तेंदुलकर    **ब) मोहन राकेश**    क) हरिकृष्ण प्रेमी    स) गिरिजाकुमार माथुर
- प्रश्न 82. महेन्द्रनाथ और सावित्री किस नाटक के पात्र हैं?
- अ) बकरी    ब) आठवाँ सर्ग    **क) आधे अधूरे**    स) लहरों के राजहंस
- प्रश्न 83. 'सिद्धांत और अध्ययन' किसकी रचना है?
- अ) डॉ. नगेन्द्र    **ब) बाबू गुलाबराय**    क) आचार्य रामचंद्र शुक्ल    स) डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
- प्रश्न 84. शुक्ल जी के सैद्धांतिक समीक्षा संबंधी निबंध किसमें है?
- अ) चिंतामणि**    ब) गोस्वामी तुलसीदास    क) विश्व प्रपंच    स) त्रिवेणी
- प्रश्न 85. इनमें से कौन सी कृति डॉ. शिवदान सिंह चौहान की है?
- अ) आधुनिक साहित्य    **ब) आलोचना के मान**    क) साहित्य की परख    स) नाथ संप्रदाय
- प्रश्न 86. इनमें से कौन सी पुस्तक डॉ. नगेन्द्र की नहीं है?
- अ) आस्था कर चरण    ब) रीतिकाव्य की भूमिका    **क) नई समीक्षा**    स) चेतना के बिंब
- प्रश्न 87. इनमें से कौन सी रचना डॉ. नामवर सिंह की नहीं है?
- अ) दूसरी परंपरा की खोज    ब) इतिहास और आलोचना
- क) कविता के नए प्रतिमान    **स) कामायनी एक पुनर्विचार**
- प्रश्न 88. इनमें से कौन सा कथन असत्य है?
- अ) नया साहित्य नए प्रश्न की रचना आचार्य नंददुलारे बाजपेई ने की है
- ब) मध्यकालीन बोध का स्वरूप के लेखक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी हैं
- क) रस मीमांसा आचार्य रामचंद्रशुक्ल की रचना है।
- स) निराला की साहित्य साधना के लेखक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र हैं।**

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 89. इनमें से कौन सी कृति रामविलास शर्मा की है।

- अ) आस्था और सौंदर्य                      ब) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन  
क) भाषा और समाज                        स) नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र

प्रश्न 90. इनमें से असंगत को अलग कीजिए।

- अ) अलोचना और आलोचना - बच्चन सिंह              ब) चेतना के बिंब - डॉ. नगेंद्र      क) कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध      स) शुद्ध कविता की खोज - अज्ञेय

प्रश्न 91. हिन्दी की पहली आत्मकथा 'अर्धकथानक' के लेखक कौन हैं?

- अ) बनारसी दास जैन      ब) बनारसीदास चतुर्वेदी      क) वियोगी हरि                      स) उपेन्द्रनाथ अशक

प्रश्न 92. महादेवी वर्मा की किस कृति में समकालीन साहित्यकारों के स्मरण हैं?

- अ) संस्मरण      ब) रेखाचित्र      क) पथ के साथी                      स) अतीत के चलचित्र

प्रश्न 93. निम्नलिखित में से कौन सा कथन असंगत है?

- अ) बोलती परतिमा - पंडित श्रीराम शर्मा              ब) माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी  
क) माटी हो गई सोना - कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर              स) वातायन - अज्ञेय

प्रश्न 94. इनमें से कौन सी जोड़ी असंगत है।

- अ) अमृतराय - कलम का सिपाही              ब) विष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा              क) प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी              स) रामविलास शर्मा - कवि निराला

प्रश्न 95. इनमें से कौन सा युग्म गलत है?

- अ) डॉ. रघुवंश - राह बीती              ब) अज्ञेय - एक बूंद सहसा उछली  
क) निर्मल वर्मा - चीड़ों पर चाँदनी              स) मोहन राकेश - देवदास

प्रश्न 96. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा असंगत है?

- अ) क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंशराय बच्चन              ब) सिंहावलोकन - यशपाल  
क) मेरा जीवन प्रवाह - गुलाबराय                                      स) अपनी खबर - पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

प्रश्न 97. तूफानों के बीच किस विधा की रचना है?

- अ) रिपोर्ताज      ब) संस्मरण      क) आत्मकथा      स) यात्रा वृत्तांत

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

प्रश्न 98. 'मेरी तिब्बत यात्रा' किसकी रचना है?

अ) राहुल सांकृत्यायन    ब) यशपाल    क) मोहन राकेश    स) अज्ञेय

प्रश्न 99. 'क्षण बोले कण मुस्कराए' नामक कृति किस विधा की है?

अ) आत्मकथा    ब) संस्मरण    क) रिपोर्टाज    स) रेखाचित्र

प्रश्न 100. 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है?

अ) विमल मिश्र    ब) शरद चंद्र चटर्जी    क) रवींद्रनाथ ठाकुर    स) विष्णु प्रभाकर

**Recommended Resources**

पाठ्य पुस्तकें    पाठ्यक्रम के लिए अतिलघुतरी/वस्तुनिष्ठ 50 प्रश्न

संदर्भ पुस्तक

1. डॉ. गणपति चंद्र गुप्त, (1994) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. शिव कुमार शर्मा (1980), हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियां, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अनूप वशिष्ठ (2012), हिन्दी साहित्य का अभिनव इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. रामचंद्र शुक्ल (1980) हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
5. नगेन्द्र ( सं. ) (2010) हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. बच्चन सिंह, (1997), हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. डॉ. राम सजन पाण्डेय (2010) हिन्दी साहित्य का इतिहास, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली

**E-Resources**

<https://epustakalay.com/>  
<https://hindi.matrubharti.com/book/hindi>  
<https://www.pustak.org/index.php/>

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**

(Autonomous)

Syllabus Prepared by:

Dr. B. B. Sharma : Chairperson, Head of Department

Dr. Archana Dubey : Member, Faculty

Dr. Usha Misha : Subject Expert (M.D. Shah Womens College, SNTD)

Dr. Sunita Sakhare : Subject Expert ( SNTD University, Churchgate)

Dr. Anil Singh: Vice Chancellor Nomination (S.B. College, Sahapur)

Dr. Satish Pandey : Industry/Corporate Sector (Placement) K.J. Somaiya College

Ms. Akshata Arote : Meritorious Alumni

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

**Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

## Syllabus for TYBA

(June 2020 Onwards)

Program: TYBA

Semester : 6 / Paper : V

Course : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य  
(Post Independent Hindi Literature) Part B

Course Code	Paper Title	Credit
AHNL602	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य (Post Independent Hindi Literature)	04

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

5. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

6. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

i) Name of the Programme	:	T.Y.B.A. Hindi Paper V
ii) Course Code	:	<b>AHNL602</b> स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य (Post Independent Hindi Literature)
iii) Course Title	:	Part B
iv) Semester wise Course Contents	:	Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	:	Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:	
No. of Credits per Semester	:	04
vii) No. of lectures per Unit	:	15
viii) No. of lectures per week	:	04
ix) No. of Tutorial per week	:	---
		Semester End Exam: 60 marks (4 Questions )
		Internal Assessment 40 marks: Test 15 marks, Project/ Assignment 15 marks
2 Scheme of Examination	:	Class Participation: 10 marks
3 Special notes, if any	:	No
4 Eligibility, if any	:	As laid down in the College Admission brochure / website

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

5 Fee Structure : As per College Fee Structure specifications

6 any Special Ordinances / Resolutions, if : No

Programme : TYBA PAPER V

Semester : 6

Course : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य  
 (Post Independent Hindi Literature) Part B

Course Code : AHNL602

Teaching Scheme (Hrs/Week)				Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks					End Semester Examination	Total
L	T	P	C	CIA-1	CIA-2	CIA-3	CIA-4	Written		
4	-	-	4	15	15	10		60	100	
<b>Max. Time, End Semester Exam (Theory) -2Hrs.</b>										

**Prerequisite** 1. विभिन्न साहित्यिक विधाओं का मूल ज्ञान  
 2. हिंदी का मूल ज्ञान

**Course Objectives**

- स्वातंत्र्योत्तर काल के गद्य और पद्य साहित्य से परिचित कराना
- आधुनिक काल की संवेदना को समझना
- दलित एवं स्त्री चेतना से परिचित कराना
- साम्प्रदायिकता जैसी समस्या का गहनता से परिचय कराना।
- बाजारवाद एवं आधुनिकतम संवेदनाओं से परिचित कराना।

**Course Content**

यूनिट	Module No.	Content	व्याख्यान
1	I	गीत पुंज - संपादक, हिन्दी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली	15

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

		<p>1-जीवन नहीं मरा कराता है - गोपालदास 'नीरज'                  2-सितारों ने लूटा - गोपाल सिंह 'नेपाली'                  3-जीवन अनुभव की पुस्तक - ज्ञानवती सक्सेना                  4-आती-जाती साँसे दो सहेलियाँ - कुँअर बेचैन                  5-बेटी - सरिता शर्मा</p>	
2	II	<p><b>गीत पुंज</b> - संपादक, हिन्दी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय,                  राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली                  6-आँसू गंगाजल हो बैठे - विष्णु सक्सेना                  7-अपनी गंध नहीं बेचूँगा - बालकवि बैरागी                  8-आकाश सारा - बुद्धिनाथ मिश्र                  9-असंभव - रमानाथ अवस्थी                  10-मेघयात्री - वीरेन्द्र मिश्र</p>	15
3	III	<p><b>गद्य गरिमा</b> - हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय                  1-भक्तिन - महादेवी वर्मा                  2-रजिया - रामवृक्ष बेनीपुरी                  3-तुम्हारी स्मृति - माखनलाल चतुर्वेदी</p>	15
4	IV	<p><b>गद्य गरिमा</b> - हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय                  4-स्मरण का स्मृतिकार - अजेय                  5-कमला - पद्मा सचदेव                  6-मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर - राजेनदरा यादव</p>	15
		<b>Total No. of Lectures</b>	60

**आंतरिक मूल्यांकन**

समाचार पत्र/सरकारी कार्यालयों में जाकर वहाँ की गतिविधियों से परिचित होना एवं प्रशिक्षण लेना, प्रकल्प, कक्षा परीक्षा, शैक्षणिक पर्यटन आदि। सक्रिय सहभागिता, प्रस्तुतिकरण, रचनात्मक गतिविधियाँ नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण।



**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

List of Experiments	
Sr. No.	Description
1	<b>मॉड्यूल 1</b> पाठवाचन, स्पष्टीकरण तथा चर्चा, लेखन
2	<b>मॉड्यूल 2</b> पाठवाचन, स्पष्टीकरण तथा चर्चा, लेखन
3	<b>मॉड्यूल 3</b> पाठवाचन, स्पष्टीकरण तथा चर्चा, लेखन
4	<b>मॉड्यूल 4</b> पाठवाचन, स्पष्टीकरण तथा चर्चा, लेखन

Semester VI : Post Independent Hindi Literature – Paper V Part B (Paper Pattern)	
Duration: 2 hours	Marks: 60
प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	12 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	26 अंक
प्रश्न 3. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	12 अंक
प्रश्न 4. अतिलघूत्तरी प्रश्न -15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ)	10 अंक

Course Outcome	
<b>छात्रों को सक्षम करने के लिए</b>	
<b>CO1</b>	स्वातंत्र्योत्तर काल के गद्य और पद्य साहित्य से परिचय।
<b>CO2</b>	आधुनिक काल की संवेदना से परिचय।
<b>CO3</b>	दलित एवं स्त्री चेतना से परिचय।
<b>CO4</b>	साम्प्रदायिकता जैसी समस्या का गहनता से परिचय।
<b>CO5</b>	बाजारवाद एवं आधुनिकतम संवेदनाओं से परिचय।

Recommended Resources	
पाठ्य पुस्तकें	गीत पुंज - संपादक, हिन्दी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली गद्य गरिमा - हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय
संदर्भ पुस्तक	6. डॉ. त्रिभुवन राय, (1987) नाटककार और नाट्यसमीक्षा, संकल्प प्रकाशन मुंबई 7. राजेश्वर सक्सेना (सं) (1997) भीष्म साहनी - व्यक्ति और रचना, वाणी

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

प्रकाशन, नई दिल्ली

8. डॉ. वीरेन्द्र सिंह यादव (2012) समय से मुठभेड़ करती दलित आत्मकथाएँ, पैसिफिक पब्लिकेशन, नई दिल्ली
9. हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी
10. आधुनिक हिन्दी गद्या का साहित्य - हरदयाल
11. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
12. हिन्दी रेखाचित्र - हरवंशलाल शर्मा
13. निबंधों की दुनिया विजयदेव नारायण साही - संपादक - निर्मल जैन और हरिमोहन शर्मा
14. निबंधों की दुनिया शिवपूजन सहाय - निर्मल जैन और अनिल राय
15. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र

**E-Resources**

<https://epustakalay.com/>

<https://hindi.matrubharti.com/book/hindi>

<https://www.pustak.org/index.php/>

**Syllabus Prepared by:**

Dr. B. B. Sharma : Chairperson, Head of Department

Dr. Archana Dubey : Member, Faculty

Dr. Usha Misha : Subject Expert (M.D. Shah Womens College, SNTD)

Dr. Sunita Sakhare : Subject Expert ( SNTD University, Churchgate)

Dr. Anil Singh: Vice Chancellor Nomination (S.B. College, Sahapur)

Dr. Satish Pandey : Industry/Corporate Sector (Placement) K.J. Somaiya College

Ms. Akshata Arote : Meritorious Alumni

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce  
(Autonomous)**

## Syllabus for TYBA

(June 2020 Onwards)

Program: TYBA

Semester : 6 / Paper : VI

Course : Functional Hindi (Social Media)  
प्रयोजनमूलक हिन्दी (सोशल मीडिया) Part B

Course Code	Paper Title	Credit
AHNL603	Functional Hindi (Social Media) प्रयोजनमूलक हिन्दी (सोशल मीडिया)	3.5

7. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

i) Name of the Programme	:	T.Y.B.A. Hindi Paper VI
ii) Course Code	:	<b>AHNL603</b>
		Functional Hindi (Social Media) प्रयोजनमूलक हिन्दी (सोशल मीडिया)
iii) Course Title	:	Part B
iv) Semester wise Course Contents	:	Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	:	Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:	
No. of Credits per Semester	:	3.5
vii) No. of lectures per Unit	:	11/12
viii) No. of lectures per week	:	03
ix) No. of Tutorial per week	:	---
		Semester End Exam: 60 marks (4 Questions )
		Internal Assessment 40 marks: Test 15 marks, Project/ Assignment 15 marks
2 Scheme of Examination	:	Class Participation: 10 marks
3 Special notes, if any	:	No
4 Eligibility, if any	:	As laid down in the College Admission brochure / website
5 Fee Structure	:	As per College Fee Structure specifications
6 Special Ordinances / Resolutions, if any	:	No

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

Programme : TYBA PAPER VI	Semester : 6
Course : Functional Hindi (प्रयोजनमूलक हिन्दी) Part B	Course Code : AHNL603

Teaching Scheme (Hrs/Week)				Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks					End Semester Examination	Total
L	T	P	C	CIA-1	CIA-2	CIA-3	CIA-4	Written		
4	-	-	3.5	15	15	10		60	100	
Max. Time, End Semester Exam (Theory) -2Hrs.										

Prerequisite	1. विभिन्न साहित्यिक विधाओं का मूल ज्ञान 2. हिंदी का मूल ज्ञान
--------------	-------------------------------------------------------------------

Course Objectives
9. सोशल मीडिया से परिचित कराना।
15. सोशल मीडिया के परंपरागत और आधुनिक माध्यमों से अवगत कराना।
16. माध्यमोपयोगी-लेखन का कौशल विकसित कराना।

Course Content			
यूनिट	Module No.	Content	व्याख्यान
1	I	1. सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और महत्व. 2. सोशल मीडिया के भेद/प्रकार- :इफेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्सटाग्राम में हिन्दी ब्लॉग.	11
2	II	1. सोशल मीडिया और बदलता भारतीय परिवेश (राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक), 2. सोशल मीडिया के प्रभाव (युवाओं पर, बच्चों पर, महिलाओं और वृद्धों पर प्रभाव)	11

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

3	III	1. सोशल मीडिया और कानून 2. अभिव्यक्ति की आजादी और सोशल मीडिया	11
4	IV	1. सोशल मीडिया की भाषा और हिंदी 2. सोशल मीडिया: समस्याएँ, चुनौतियाँ और सीमाएँ	12
		<b>Total No. of Lectures</b>	45

**आंतरिक मूल्यांकन**

प्रकल्प, कक्ष परीक्षा, शैक्षणिक पर्यटन आदि। सक्रिय सहभागिता, प्रस्तुतिकरण, रचनात्मक गतिविधियाँ नेतृत्व कुशलता एवं समग्र आचरण।

**List of Experiments**

Sr. No.	Description
1	<b>मॉड्यूल 1</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद एवं लेखन
2	<b>मॉड्यूल 2</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद एवं लेखन
3	<b>मॉड्यूल 3</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद एवं लेखन
4	<b>मॉड्यूल 4</b> व्याख्या, विश्लेषण, वाद-विवाद एवं लेखन

**Semester VI : Social Media – Paper VI Part B (Paper Pattern)**

**Duration: 2 hours**

**Marks: 60**

प्रश्न 1. कुल छह दीर्घांतरी प्रश्न में से किन्हीं चार के उत्तर लिखना अपेक्षित	12 x 4 = 48 अंक
प्रश्न 2. कुल चार में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लेखन	6 x 2 = 12 अंक

**The Kelkar Education Trust's**  
**V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

--

Course Outcome	
<b>छात्रों को सक्षम करने के लिए</b>	
<b>CO1</b>	सोशल मीडिया माध्यम से परिचय।
<b>CO2</b>	सोशल मीडिया के परंपरागत और आधुनिक माध्यम।
<b>CO3</b>	माध्यमोपयोगी-लेखन का कौशल विकास।

Recommended Resources	
पाठ्य पुस्तकें	-----
संदर्भ पुस्तक	<ol style="list-style-type: none"><li>1. सोशल नेटवर्किंग - नए समय का सवाद - संपादक संजय द्विवेदी</li><li>2. नए जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला</li><li>3. सोशल मीडिया - योगेश पटेल</li><li>4. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव</li><li>5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता - कृष्ण कुमार रतू</li><li>6. हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप - डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया</li><li>7. इंटरनेट - शशि शुक्ला</li></ol>
E-Resources	<a href="https://epustakalay.com/">https://epustakalay.com/</a> <a href="https://hindi.matrubharti.com/book/hindi">https://hindi.matrubharti.com/book/hindi</a> <a href="https://www.pustak.org/index.php/">https://www.pustak.org/index.php/</a>

**The Kelkar Education Trust's  
V G Vaze College of Arts, Science and Commerce**

(Autonomous)

Syllabus Prepared by:

Dr. B. B. Sharma : Chairperson, Head of Department

Dr. Archana Dubey : Member, Faculty

Dr. Usha Misha : Subject Expert (M.D. Shah Womens College, SNTD)

Dr. Sunita Sakhare : Subject Expert ( SNTD University, Churchgate)

Dr. Anil Singh: Vice Chancellor Nomination (S.B. College, Sahapur)

Dr. Satish Pandey : Industry/Corporate Sector (Placement) K.J. Somaiya College

Ms. Akshata Arote : Meritorious Alumni